

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета  
Протокол №2 от 25.10.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 25.10.2023 № ДС38-11-121/3  
Заведующий МБДОУ № 38 «Зоренька»  
Н.П. Нечипорук

Подписано электронной подписью

Сертификат:

3F5E8D5870233F28050AA93B25978F17

Владелец:

Нечипорук Надежда Петровна

Действителен: 26.10.2022 с по 19.01.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественная направленность**

**«Студия танца» (хореография)  
для детей 5-7 лет  
(срок реализации 1 год)**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:  
Титаренко Алена Сергеевна  
педагог дополнительного образования

**Паспорт**  
**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 38 «Зоренька»**

Название дополнительной общеразвивающей программы (ДОПр)	Дополнительная общеразвивающая программа «Студия танца» (хореография)
Направление образовательной деятельности по ДОПр	Художественная направленность
Реквизиты локального акта об утверждении	Приказом от 25.10.2023 № ДС38-11-121/3
Цель, задачи ДОПр	<p><b>Цель:</b> обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.</p> <p><b>Задачи программы:</b></p> <p><b>Развитие музыкальности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;</li> <li>* развитие чувства ритма;</li> <li>* развитие музыкальной памяти.</li> </ul> <p><b>Развитие двигательных качеств и умений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* развитие точности, координации движений;</li> <li>* развитие гибкости и пластичности; формирование правильной осанки;</li> <li>* развитие умения ориентироваться в пространстве;</li> <li>* обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</li> </ul> <p><b>Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;</li> <li>* развитие творческого воображения и фантазии;</li> <li>* развитие способности к импровизации;</li> </ul>
Возраст детей, подлежащих обучению по ДОПр	Воспитанники от 5 до 7 лет
Сроки реализации ДОПр	Учебный период: сентябрь - май
Форма образовательной деятельности по ДОПр	5- 9 человек
Общее количество часов образовательной нагрузки по ДОПр – количество занятий с детьми (по возрастам), час.	2 раза в неделю / 76 в год
Продолжительность занятий по ДОПр (по возрастам), мин.	30 минут и более
Наличие условий для реализации ДОПр:	Музыкальный зал
-кадровые условия	Титаренко А.С., педагог дополнительного образования

<p>-развивающая предметно-пространственная среда - специально оборудованное помещение (учебная зона в помещении)</p>	<p>Для организации педагогического процесса зал оснащен всем необходимым оборудованием.</p>
<p>- учебно-методический комплект</p>	<p>Методические пособия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. Для детей от 3 до 5 лет. М., 2010.</li> <li>2. Галанов А.С. Игры, которые лечат. Для детей от до 3 лет. М., 2009.</li> <li>3. Сайкина Е.Г., Кузьмина С.В. Программа по степ – аэробике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Танцы на степах». СПб.: РГПУ им А.И. Герцена, 2006.</li> <li>4. Боголюбская М.С. Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – Москва, 1986.</li> <li>5. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. 1,2 – Челябинск: ЧГИК, 1993г.</li> <li>6. Васильева Т. Балетная осанка – Москва, 1993.</li> <li>7. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки.- М.: Музыка, 1990г.</li> <li>8. Шишкина В.А. Движение+ДвижениеМ.: Просвещение, 1992г.</li> <li>9. Бриловская Л.В. Самоучитель по танцам – Ростов- на Дону : Феникс. 2003г.</li> <li>10. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 1997, «Ритмическая мозаика».</li> <li>11. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991</li> <li>12. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999</li> <li>13. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 .</li> <li>14. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985</li> <li>15. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)</li> <li>16. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.</li> <li>17. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.</li> </ol>

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа дошкольного образования художественной направленности «Студия танца» (Хореография) составлена в соответствии с парциальной программой по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста О.Н.Калининой «Прекрасный мир танца» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Назначение программы – осуществление хореографического образования дошкольников, более широкое приобщение учащихся к искусству.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса являются: - художественно-эстетическое и культурное развитие детей,

-приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями;

Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивает и внутренне обогащает, прививает умение через танец выражать различные состояния мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления организма и физического развития ребёнка.

Решение вышеизложенных задач можно реализовать в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Исходя из цели, предусматривается решение следующих основных **задач**:

1. Развивать воображение и творческое мышление воспитанников.
2. Развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, координацию движений, силу, выносливость.
3. Развивать чувство ритма.
4. Развивать танцевальные способности.
5. Развивать потребности самовыражения в движении под музыку.
6. Способствовать укреплению здоровья детей.
7. Формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия.
8. Содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим, чувства такта и культурного поведения.

Программа рассчитана на 1 год обучения, для детей 5-7 лет.

Материал подается в форме игры, но добавляются элементы классического и народного танца. Изучаются упражнения на партере в игровой форме.

Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса. В репертуаре сюжетные и сюжетно-ролевые танцы на песенном и музыкальном материале. Игры на воображение и творческое мышление.

На третьем году обучения материал также подается в форме игры, но уже с элементами классического, народного и эстрадного танца. Упражнения на середине зала и на партере изучаются в игровой форме. Даются задания на творческое мышление. Игры на коммуникативные навыки.

Элементы сценического танца необходимы, как средство развития танцевального исполнительского мастерства и концертной деятельности.

В репертуаре танцы с перестроением рисунка танца, на песенном и музыкальном материале.

### **1.3. Планируемые результаты**

**Оценка деятельности обучающихся** даётся для родителей на открытых занятиях, утренниках, отчётных концертах, проводимых в течение года.

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов, т.е. дети будут **знать**:

- правила выполнения элементов народного танца;
- названия и правила выполнения портерного экзерсиса;
- правила выполнения элементов эстрадного танца;

#### **Уметь:**

- выполнять позиции рук и ног (упражнение для рук на середине зала);
- выполнять партерную гимнастику (упражнение на гибкость, растяжку);
- координировать простейшие танцевальные движения;
- различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю;
- выполнять танцевальные шаги (полька, поскоки, галоп, пере- топ,);
- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- исполнять танцевальные этюды и танцевальные постановки.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Содержание программы

#### 1. Знакомство.

Знакомство с педагогом и с детьми проходит на первом занятии.

Дети и педагог стоят в кругу, взявшись за руки, на каждый слог своего имени хлопают в ладоши. Игра «Прохлопай свое имя».

Разучивание поклона. Руки в свободной позиции, ноги в 1 поз. Учим с правой и левой ноги. Мальчики руки на пояс.

Ритмичные движения под детскую эстрадную музыку. Упражнения головой, плечи, повороты и наклоны корпуса, качание бедер, прыжки. Упражнения в сочетании рук и ног, бедер и головы, и т.д.

#### 2. Игры.

Игры на знакомство детей, сплочение коллектива, творческое мышление:

##### 2.1. Игра – «Прилипалки».

«1» вариант.

Развивает коммуникативные навыки, быстроту реакции. Задача детей внимательно слушать педагога и выполнять ее. Дети становятся парами, ладонями «прилипают» к друг-другу. На команду - “Раз, два, три, беги!” дети должны поменять себе пару.

Эта игра на сплочение коллектива, дети меняясь парами не выбирают того к кому испытывают симпатию, а того с кем быстрее можно соединиться в пару.

«2» вариант.

Дети должны соединяться в пары разными частями тела (колени, спина, живот, плечо и т.д.). В этом случае команда будет звучать - “Раз, два, три, колени!»

##### 2.2. Игра – «Прохлопай свое имя».

Игра на знакомство. Педагог приглашает детей встать в круг и объясняет правило игры. Он говорит: «Мы будем знакомиться. Каждый по кругу говорит свое имя и хлопает. Например: Маша-2 хлопка».

1 вариант. Ксюша – 2хлопка, Алина 3хлопка и т.д.

2 вариант. Повторяем имя каждого ребенка и хлопаем все вместе.

3 вариант. Говорим имя, прохлопываем и ребенок, которого назвали, выходит в круг.

##### 2.3. Игра - «День и ночь».

Игра развивает внимание, быстроту реакции, умение двигаться в

пространстве.

1-вариант. Педагог в роли «Ночной совы». Когда приходит день, зверята бегают и веселятся, а когда приходит ночь, зверьки разбегаются по норкам и замирают.

На слова педагога «День» дети бегают по залу на слово «Ночь», замирают в любой позе и не шевелятся. Педагог машет руками и смотрит, чтобы никто не шевелился, кто зашевелится - тот выбывает из игры.

2-вариант. Педагог дает задание: как дети бегают, кого изображают. К примеру, на слово «День» бегают мышки и пищат пи-пи-пи, на слово «Ночь» останавливаются в любой позе. Команды меняются, дети бегают, изображая пчел, зайчиков, котят, и. т. д.

3-вариант. Подходит для третьего года обучения.

Дети по заданию бегают как во 2-м варианте, на команду «Ночь» выполняют команду педагога. К примеру: лечь на спину, руки и ноги вверх, встать на колени, руки в сторону, лечь на пол «калачиком», встать на носочки и т.д.

#### 2.4. Игра - «Стрелочка».

Игра на знакомство, проводится через несколько уроков, когда дети запомнят имена друг друга.

1-вариант. Дети встают в круг, ребенок рукой показывает на другого ребенка, которого знает и называет имя, тот идет ему на встречу, пожимает руку и здоровается. Ребенок, которого назвали, становится в круг и «стрелочкой», т.е. рукой показывает на следующего ребенка.

2-вариант. Водящий становится в круг и крутится с закрытыми глазами на счет 1-2-3- останавливается, открывает глаза и говорит имя ребенка, на которого показывает его рука.

#### 2.5. Игра – «Узнай меня».

Дети стоят в кругу, водящему закрывают глаза платком и раскручивают. Рука у водящего вытянута и когда он останавливается, то показывает на любого ребенка. Ребенок, на которого показали, подходит и молчит, водящий трогает его за волосы, проводит руками по одежде и угадывает, кто перед ним стоит.

#### 2.6. Игра - «Мы идем в магазин».

Игра развивает воображение, фантазию, снятие комплекса, зажимов во всем теле. Дети стоят в шахматном порядке. Педагог шагает и говорит слова: «Мы идем в магазин, в магазин игрушек». Затем хлопает в ладоши и говорит «1,2,3- игрушка на месте замри». Воспитанники должны придумать любую игрушку и замереть в позе. Педагог подходит и трогает ребенка за плечо, в эту секунду он должен изобразить игрушку - куклу, машину,



заводного зайца и т.д. На первом году обучения дети повторяют за педагогом, а на втором году обучения показывают самостоятельно.

Игра заключается в том, что с возрастом детям можно усложнять задание. Например: Мы идем в магазин за цветами, овощами, часами и т.д. Детям 5-6 лет задания менее сложные - Мы идем в зоопарк, в лес, дельфинарий и т.д.

**3. Подготовка к партерной гимнастике** проходит с элементами импровизации:

Сидя на полу, вытянуть ноги, стопы работают на себя и от себя, колени вытянуты, спина ровно, руки на полу.

Упражнения стопами (Rond) в исходном положении лежа.

Упражнения для корпуса, сидя на полу, руки в стороны, на четыре счета прямая спина.

«Складочка» вперёд на вытянутые ноги.

Лёжа на спине, вытянуть колени и носки поочередно поднимаем -правую, левую ногу 45 градусов.

Сидя раскрыть колени (лягушка), наклоны вперёд «ныряют лягушки».

Лечь на живот, полежать на «лягушке».

Лёжа на животе, ноги вытянуть, пятки вместе носки врозь - «рыбий хвостик».

Лёжа на животе, поднимаем корпус, опираясь на руки, голова вправо, затем влево «русалочка».

Лёжа на животе достать ногам до головы «корзиночка»

Сидя на полу ноги в стороны, носки натянуть, руки в стороны «кукла». Потянутся к правой ноге и к левой.

На портере так же в положении сидя выполняется пальчиковая гимнастика.

#### **4. Знакомство с понятиями «музыка» и «ритм».**

Работа с подобранными педагогом песнями и мелодиями, которые помогают детям услышать ритм. Например:

«Дождик идёт». Палец правой руки пульсирует на открытой левой ладони 3 раза « кап-кап-кап». Повторяется с левой руки.

«Кошечка». Упражнения на ритм. Лапки вправо - влево. Умывается кошечка, ловит мышку, машет хвостиком.

Мелодия «Лесной оркестр». Дети изображают игру на инструментах: балалайка, гармошка, дудочка, скрипка, барабан. На инструментах играют

лесные звери: медведь, заяц, лиса, волк и т.д.

«Осенняя мелодия». Дети изображают: падают листочки, шумит ветер, качаются деревья, море волнуется и т.д.

### **5. Танцевальные шаги.**

Танцевальные шаги в данном возрасте, имеют важную роль. Ребёнок должен самостоятельно пройти движения по диагонали.

Марш - высоко поднимая колени, тянем носки, голова прямо, плечи назад, руки на пояс, пальцы вместе.

Бег - ноги назад, корпус ровно, руки на пояс плечи назад.

Галоп –выполняется, со второго полугодия, второго года обучения.

С правой, затем с левой ноги. Руки на пояс, плечи назад, спина ровно, локти точно в стороны.

**6. Эстрадные несложные движения** проучиваются вначале под счет, затем под музыку. Движения выполняются под современные детские песни:

«Барбарики», «Чунга-Чанга», «Детское поурри» и т.д.

### **7. Постановка рук в игровой форме.**

Дети дошкольного возраста хорошо воспринимают информацию, если она подается педагогом в игровой форме. Поэтому положение рук сопровождается словесно.

- Например - руки в стороны как на юбочке (свободная позиция),
- руками держим шарик или большой мяч (подготовительная позиция),
- несем корзинку с цветами для мамы (1 позиция),
- представляем себя цветочком (3 позиция),
- цветочек расцветает, раскрытие в следующую позицию.

Упражнения для рук повторяется каждое занятие, чтобы выровнять руки в позициях.

**8. Исполнение танцевальных комбинаций** повторяется на каждом занятии. Комбинации выполняются детьми вслед за педагогом. Метод - системного повторения и запоминания. Затем комбинации используются в постановке танца.

**9. Постановка детского танца** начинается с подбора музыки. Затем определяется, какие комбинации дети усваивают, а какие им трудно передать. Основные движения проучиваются, затем составляются в комбинации и только потом накладываем на музыку. Очень хорошо, если танец несет в себе сюжет.

В данном возрасте хорошо использовать песенный материал. Например:

«Дождик идет», «Солнечные лучики», «Ко-ко-ко» и т.д.

#### **10. Подготовка к открытому занятию для родителей.**

Работа с родителями проводится на протяжении всего года.

Первое выступление педагога в начале года. Консультации в течение года, в конце года анкетирование. В апреле и мае открытое занятие, в него входит:

- поклон, позиции ног и рук повтор;
- ритмическая разминка (добавление новых движений);
- партерная гимнастика на 2-м году обучения;
- танцевальные шаги (марш, бег, галоп) на 2-м году обучения;
- игра «Поварята», «Мы идем в магазин»;
- танец с элементами народных движений.

## 2.2. Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Примечания
1	Вводное занятие	1	
2	Азбука танца.	1	Знакомство педагога с детьми. Разучивание поклона. Элементы ритмической разминки.
3	Азбука танца.	1	Постановка корпуса, упражнение «Жираф»
4	Азбука танца.	1	Постановка позиции рук, упражнение «Шарик», «Цветочек»
5	Основные движения	1	Танцевальные шаги (шаг на носочках)
6	Основные движения	1	Танцевальные шаги (марш)
7	Основные движения	1	Танцевальные шаги (галоп)
8	Основные движения	1	Танцевальные шаги (подскоки)
9	Движения с предметами	1	Танцевальная комбинация с листочками
10	Движения с предметами	1	Танцевальная комбинация со снежками
11	Движения с предметами	1	Танцевальная комбинация с платочками
12	Движения с предметами	1	Танцевальная комбинация с ложками
13	Движения с предметами	1	Танцевальная комбинация с цветами
14	Рисунок танца	1	Движение в парах
15	Рисунок танца	1	Движение по кругу

16	Рисунок танца	<b>1</b>	Переход из круга в шеренгу
17	Рисунок танца	<b>1</b>	Переход из круга в шеренгу
18	Рисунок танца	<b>1</b>	Переход из одной линии в две
19	Рисунок танца	<b>1</b>	Переход из одной линии в две
20	Рисунок танца	<b>1</b>	Шахматный рисунок
21	Рисунок танца	<b>1</b>	Шахматный рисунок
22	Танцевальные композиции	<b>1</b>	«Я рисую этот мир» с платочками
23	Танцевальные композиции	<b>1</b>	«Я рисую этот мир» с платочками
24	Танцевальные композиции	<b>1</b>	«Счастье» с ленточками
25	Танцевальные композиции	<b>1</b>	«Матрешки»
26	Танцевальные композиции	<b>1</b>	«Пляска с медведем»
27	Танцевальные композиции	<b>1</b>	«Пляска с медведем»
28	Танцевальные композиции	<b>1</b>	«Заводные куколки»
29	Танцевальные композиции	<b>1</b>	«Нежность»
30	Танцевальные композиции	<b>1</b>	«Нежность»
31	<b>Подготовка к итоговому занятию</b>	<b>1</b>	Повтор танцевальных комбинаций
32	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	«Веселое путешествие»
<b>Итого</b>		<b>32</b>	

### 2.3. Календарно-учебный график

№	Тема	Программные задачи
<b>октябрь</b>		
<b>1</b>	<b>Вводная диагностика</b>	Выявление исходного уровня развития детей
<b>2</b>	<b>Азбука танца</b>	- разучить поклон - выполнять упражнения на постановку корпуса - овладеть элементами ритмической разминки - учить играть в игруна ритм « Прохлопай свое имя»
<b>3</b>	<b>Азбука танца</b>	- разучить подготовительную позицию рук. - закрепить поклон - повторять упражнения для корпуса - учить играть в игру « Прилипалки» на развитие коммуникативных навыков.
<b>4</b>	<b>Азбука танца</b>	-- слушать музыку, реагировать на начало и конец музыки - уметь держать руки в позиции - закреплять поклон, элементы разминки - повторять игру « Прилипалкки»
<b>ноябрь</b>		
<b>5</b>	<b>Основные движения</b>	- уметь выполнять танцевальные связки по показу педагога - учить шаги на носочках - уметь соединять музыку и движения
<b>6</b>	<b>Основные движения</b>	- учить танцевальный марш с руками на поясе
<b>7</b>	<b>Основные движения</b>	- - учить танцевальный шаг галоп - учить играть « Лошадка» галоп по кругу
<b>8</b>	<b>Основные движения</b>	- проучить танцевальный шаг « подскоки» - учить играть в игру « Перепрыгни лужицу»
<b>декабрь</b>		
<b>9</b>	<b>Движения предметами</b>	<b>с</b> -формировать умение держать в руках предмет в танце. - учить танец «Я рисую этот мир» ( с платочками) -научить реагировать на темп
<b>10</b>	<b>Движения</b>	<b>с</b> - познакомить с зимними забавами

	<b>предметами</b>		- научить игре в снежки - учить танец «Снег и елки»»
<b>11</b>	<b>Движения предметами</b>	<b>с</b>	-познакомить с народным фольклором - научить держать платочек в танце -учить играть «урони платок»( в кругу) - учить хоровод с платочками «У моей России»
<b>12</b>	<b>Движения предметами</b>	<b>с</b>	- развивать умение держать ложки - развивать умение стучать ложками по коленке - учить игровой танец «Ложкари»
<b>13</b>	<b>Движения предметами</b>	<b>с</b>	- познакомить с разновидностями цветов - научить держать цветы в двух руках - учить танцевальную комбинацию «Валь цветов»
<b>январь</b>			
<b>14</b>	<b>Рисунок танца</b>		- уметь ориентироваться в пространстве - учить танцевальные движения в паре
<b>15</b>	<b>Рисунок танца</b>		- продолжать учиться ориентации в пространстве - научить заходить в зал взявшись за руки - учить вставать в круг по команде
<b>16</b>	<b>Рисунок танца</b>		-развивать навыки перехода из круга в шеренгу -учить танцевальную композиция «Счастье»
<b>февраль</b>			
<b>17</b>	<b>Рисунок танца</b>		-развивать навыки перехода из круга в шеренгу
<b>18</b>	<b>Рисунок танца</b>		- продолжать развивать умение ориентации в пространстве - танцевальная композиция «Матрешки»
<b>19</b>	<b>Рисунок танца</b>		- развивать навыки перехода из одной линии в две - учить играть в игру «День и ночь»
<b>20</b>	<b>Рисунок танца</b>		- познакомить с шахматным рисунком
<b>21</b>	<b>Рисунок танца</b>		-уметь строится в шахматный рисунок по команде - учить играть «День и ночь»

**март**

22	Танцевальные композиции	- формировать умение двигаться под заданный ритм - закрепить пройденный материал
23	Танцевальные композиции	- учить в шахматном рисунке перестроится в пары - учить танец «Пляска с медведем»
24	Танцевальные композиции	- сформировать представление о народной пляске -закрепить умение слышать и слушать музыку - учить танцевальную композицию «Пляска с медведем»
25	Танцевальные композиции	- сформировать представление о медведе - научить выполнять движения по показу - учить танцевать танец «Пляска с медведем»
26	Танцевальные композиции	- Развивать умение перестраиваться в танце «Пляска с медведем»
<b>апрель</b>		
27	Танцевальные композиции	-развивать умение работать в группах
28	Танцевальные композиции	-формировать умение двигаться по кругу, линиям, змейкой
29	Танцевальные композиции	- формировать четкость движения - учить танцевальную композицию «Заводные куколки»
30	Танцевальные композиции	учить в шахматном рисунке перестроится в пары
<b>май</b>		
31	Подготовка к итоговому занятию	- уметь выразительно выполнять движения под музыку. - уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности
32	Итоговое занятие	- итоговое занятие «Веселое путешествие»



## 2.4. Структура построения занятия

*Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.*

<b>Основные части</b>	<b>Основные задачи</b>	<b>Основные средства</b>	<b>Методические особенности</b>
<i>Подготовительная</i>	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
<i>Основная</i>	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
<i>Заключительная</i>	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

**Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.**

- Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.
- Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.
- Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
- Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
- Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им

педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание обучения на занятии</b>	<b>Время</b>
<b>1</b>	Поклон	1 мин.
<b>2</b>	Разминка	4 мин.
<b>3</b>	Партерный экзерсис	5 мин.
<b>4</b>	Дыхательная гимнастика	1 мин.
<b>5</b>	Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения	9 мин.
<b>6</b>	Диагональ, разучивание танцевальных шагов	7 мин.
<b>7</b>	Игра	2 мин.
<b>8</b>	Поклон	1 мин.
	<b>Итого:</b>	30 мин.

На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводятся в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы предусматриваем определенный сюжет, но в ходе занятия педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать.

## 2.5. ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Практика показывает, что регулярный курс занятий хореографией эффективен для профилактики нарушения осанки и её коррекции у детей старшего дошкольного возраста, способствует раскрытию творческих способностей детей. Первичные результаты отслеживаются в октябре. Оценка эффективности усвоения программного материала происходит на итоговых занятиях в мае.

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Критерии уровня развития чувства ритма:**

### 1. Движение.

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

**высокий** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

**средний** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

**низкий** – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

**высокий** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

**средний** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

**низкий** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

**высокий** – чёткое выполнение движений;

**средний** – выполнение движений с ошибками;

**низкий** – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

**высокий** – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

**средний** – допускает 1-2 ошибки;

**низкий** – не справляется с заданием.

## **2. Воспроизведение ритма.**

1) *воспроизведение ритма песни шагами:*

**высокий** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

**средний** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

**низкий** – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках*

**высокий** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – допускает 2-3 ошибки;

**низкий** – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

## **3. Творчество.**

1) *сочинение ритмических рисунков:*

**высокий** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

**средний** – использует стандартные ритмические рисунки;

**низкий** – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

**высокий** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движениях; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

**средний** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими движения соответствуют характеру музыки;

**низкий** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используем оценки от 1 до 3 баллов. Правильное одновременное выполнение оценивается в 3 балла - **высокий уровень**; неодновременное, но правильное – 2 балла; верное выполнение после повторного показа – 2 балла – **средний уровень**; неверное, симметричное – 1 балл – **низкий уровень**.

## **3. Организационный раздел**

### **3.1. Организация деятельности**

Особенностью программы является синтез всех видов деятельности, как строевые упражнения, подвижные игры, гимнастические упражнения, танцы, дыхательные упражнения, релаксация. Это позволяет детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые эстетические впечатления, помогающие формировать личность ребенка.

А подготовка детей к занятиям, поэтапное разучивание движений, чёткий показ руководителя с согласованными комментариями, учёт принципов систематичности и последовательности, помогают детям лучше научиться ориентироваться в окружающем пространстве, повышается естественная активность, движения становятся более точными, динамичными.

Музыкально – ритмические движения учат ребенка владеть своим телом, согласовывать свои движения с движениями других детей, укрепляет основные виды движений, способствует освоению элементов плясок и танцев.

Освоение программы рассчитано для детей дошкольного возраста 5-7 лет, срок обучения - 8 месяцев (октябрь-май). Численность воспитанников в группе не превышает 20 человек. Занятия проводятся во вторую половину дня длительностью 30 мин. Отбор детей проводится в соответствии с желанием родителей и индивидуальными особенностями детей.

Диагностические периоды – октябрь, май.

### **3.2. Методическое обеспечение программы**

Научно-методические условия и средства:

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;

- специальная музыкальная литература.

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;

- зеркала;

- аудио-магнитофон;

- CD диски, флеш-карты.

- реквизит к танцевальным постановкам.

- костюмы.

Руководитель студии использует в своей работе: музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; видеозаписи разнообразных танцевальных движений, а так же мультимедийную систему.

Синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии - отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тела.

### **Репертуар.**

Репертуар танцевальных постановок в дошкольном учреждении меняется и обновляется в течение года. Дети принимают участие во всех праздниках и мероприятиях. Ведется тесная связь с музыкальным работником.

Подбор музыкальных произведений для танцевальных номеров должен соответствовать возрасту детей. Используется классическая, народная и детская эстрадная музыка.

*Детские песни:*

«Счастье», «Я рисую этот мир», «Простая песенка», « Матрешки» и др.

*Классическая музыка:*

«Аквариум» Камиль Сен-Санс танец «Рыбки», « Щелкунчик» П.И. Чайковский Танец « Вальс цветов», « Новогодние игрушки» и др.

*Современная и эстрадная музыка:*

Фиксипелки « Помогатор» танец - игра, Фиксипелки «Часики» танец – игра и другие.

### 3.3. Список используемой литературы

1. Боголюбская М.С. Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – Москва, 1986.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. 1,2 – Челябинск: ЧГИК, 1993г.
3. Васильева Т. Балетная осанка – Москва, 1993.
4. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки.- М.: Музыка,1990г.
5. Шишкина В.А. Движение+ДвижениеМ.:Просвещение, 1992г.
6. Бриловская Л.В. Самоучитель по танцам – Ростов- на Дону : Феникс.2003г.
7. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 1997, «Ритмическая мозаика».
8. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991
9. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999
10. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 .
11. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985
12. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
13. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
14. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.