

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 38 «Зоренька»

ПРИНЯТО
Решением педагогического Совета
МБДОУ №38 «Зоренька»
Протокол №1 от 16.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 16.08.2023
№ ДС38-11-115/3
Заведующий МБДОУ № 38 «Зоренька»
Н.П. Нечипорук

Подписано электронной подписью

Сертификат:
3F5E8D5870233F28050AA93B25978F17
Владелец:
Нечипорук Надежда Петровна
Действителен: 26.10.2022 с по 19.01.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Фантазеры»
для детей 3-7 лет
(срок реализации 1 год)

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 76 ч.

Автор-составитель программы:
Осинняя Ирина Анатольевна
педагог дополнительного образования

Сургут
2023 год

**Паспорт
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 38 «Зоренька»**

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Фантазеры»
Ф.И.О.педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Осинняя Ирина Анатольевна
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2020
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа (в случае ее реализации)	приказ от 16.08.2023 № ДС38-11-115/3
Информация о наличии рецензии	-
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам изобразительной деятельности.
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать интерес к изобразительной деятельности. • Познакомить с различными художественными материалами (графит, фломастеры, восковые мелки, масляная пастель, гуашь, акварель) и различными техниками. • Научить работать цветом, смешивать краски. • Дать представление основ построения фигур животных и человека. • Познакомить с основами композиции. • Начать знакомство с жанрами и видами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт). • Познакомить с начальными азами воздушной перспективы; • Познакомить с вариантами оформления работ. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение правильно располагать изображение на листе Развивать мелкую моторику.

	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать мышление, память, воображение, фантазию. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели. • Воспитывать уважительное отношение к своему труду и труду своих друзей. • Воспитывать умения работать в коллективе.
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	<p>Воспитанники должны:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды художественных материалов, их свойства, технику применения; - основные и дополнительные цвета; - цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета); - свойства красок и графических материалов; - пропорции человека и животных; - начальные азы воздушной перспективы; - основные жанры изобразительного искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; - правильно использовать художественные материалы; - уметь правильно располагать изображение на листе; - объективно оценивать свою работу.
Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	1 год Учебный период: сентябрь, май
Количество часов в неделю, год необходимых для реализации дополнительной общеобразовательной программы	2 раза в неделю 76 занятий в год 30 минут и более
Возраст обучающихся по дополнительной образовательной программе	Возраст детей - 3 -7 лет

Пояснительная записка

Программа «Фантазеры» имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребёнка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Педагогическая целесообразность. На занятиях изобразительного искусства дети учатся наблюдать, анализировать, запоминать, учатся понимать прекрасное, учатся отличать настоящее от китча и пошлости. Дети учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию гармонично развитой личности. В системе дополнительного образования мы имеем возможность больше времени и внимания уделять каждому ребёнку, обучение является более продуктивным и целесообразным.

Отличительные особенности и новизна программы

Программа направлена на систематизированное образование по ИЗО, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Ребенок узнает, что такое натюрморт, пейзаж, портрет. Большое внимание уделяется основам композиции, жанровым работам.

Большое внимание уделяется познанию мира и природы окружающих ребёнка, иллюстрированию сказок и других литературных произведений. Программа также знакомит с культурой народов мира. Программа дает начальные сведения по построению изображения животных, изучению человека, его пропорций, строению, особенностей, что впоследствии способствует более углубленному изучению.

Так же на занятиях дети учатся не только рисовать, но и оформлять свои работы.

Цель программы: Развитие творческого потенциала ребёнка в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать интерес к изобразительной деятельности.
- Познакомить с различными художественными материалами (графит, фломастеры, восковые мелки, масляная пастель, гуашь, акварель) и различными техниками.
- Научить работать цветом, смешивать краски.
- Дать представление основ построения фигур животных и человека.

- Познакомить с основами композиции.
- Начать знакомство с жанрами и видами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).
- Познакомить с начальными азами воздушной перспективы;
- Познакомить с вариантами оформления работ.

Развивающие:

- Развивать умение правильно располагать изображение на листе. Развивать мелкую моторику.
- Развивать мышление, память, воображение, фантазию.

Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели.
- Воспитывать уважительное отношение к своему труду и труду своих друзей.
- Воспитывать умения работать в коллективе.

Возраст детей - 3 -7 лет

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 года обучения (76 час.)

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в группах по 5-9 человек 2 раза в неделю 30 минут и более. Формирование учебных групп проводится по возрастному принципу.

Ожидаемые результаты

Программа предусматривает изучение теоретических материалов, закрепление знаний в процессе практической работы и достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой.

Воспитанники должны:

Знать:

- виды художественных материалов, их свойства, технику применения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- свойства красок и графических материалов;
- пропорции человека и животных;
- начальные азы воздушной перспективы;
- основные жанры изобразительного искусства;

Уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы;
- уметь правильно располагать изображение на листе;
- объективно оценивать свою работу.

Диагностика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

1.Способность рисовать по замыслу.

Оптимальный уровень: Ребенок способен самостоятельно придумать сюжет, композицию своего рисунка и воплотить свой замысел.

Достаточный уровень: При замысливании или воплощении замысла в рисунок, ребенку требуется помощь взрослого.

Низкий уровень: Ребенок не способен рисовать по замыслу.

2. Умение подчинить изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче.

Оптимальный уровень: Ребенок способен самостоятельно выбрать изобразительные материалы, способ изображения для создания выразительного образа.

Достаточный уровень: При выборе изобразительных материалов, способов изображения ребенку необходима помощь взрослого.

Низкий уровень: Ребенок не способен выбрать изобразительные материалы, способы изображения для решения творческого задания.

3. Отсутствие изобразительных штампов.

Оптимальный уровень: Ребенок способен придумать и воплотить в рисунке новое, оригинальное решение творческой задачи.

Достаточный уровень: Ребенку требуется небольшая помощь взрослого.

Низкий уровень: В рисунках ребенка часто присутствуют изобразительные штампы.

Диагностический лист

критерий	Фамилия, имя ребенка	Н.г.	К.г.	Итог

Проводятся просмотры и выставки работ, во время которых определяются практические умения и навыки детей путем оценки по 10- бальной системе (оптимальный уровень - 8-10 баллов, средний 5-7 баллов, низкий 1-4 балла). составляется таблица, где фиксируется результативность усвоения материала.

№	Фамилия, имя ребенка	Раздел программы				Замечания рекомендации	Оценка по 10 б. системе	Подпись педагога
		Рисунок	живопись	композиция	Бумаж.конструир.			

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	<u>Правила техники безопасности в изостудии</u>	1
2	<u>Живопись</u>	
2.1	Свойства красок	
	«Танец дружных красок»	1
	«Ссора красок»	1
	«Сказочные коврики»	1
	«Витражные окошки»	1
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	
	«Цветик-семицветик»	1
	«Радуга-дуга»	1
	«Праздничный букет»	1
	«Салют»	1
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	
	«Холод – тепло»	1
	«Сказочное солнышко»	1
	«Золотая рыбка»	1
	«Морское дно»,	1
	«Зимний лес»	1
2.4	Серо-чёрный мир красок	

	«Сказочные горы»	1
	«Кошка у окошка»	1
	«Туман».	1
2.5	Красочное настроение	
	«Воздушные замки»	1
	«Дремучий лес»	1
3	<u>Рисунок</u>	
3.1	Волшебная линия	
	«Линейная фантазия»	1
	«Лабиринты»	1
3.2	Точка	
	«Мир насекомых под микроскопом»	1
	«Черепашки в пустыне»	1
	«Волшебные поляны»	1

3.3	Пятно	
	«Танец бабочек»,	1
	«Образ доброго и злого сказочного героя»	1
3.4	Форма	
	«Построй сказочный город»	1
	«Отгадай фантастическое животное»	1
	«Дорисуй чудо-юдо»	1
3.5	Контраст форм	
	«Снегопад»	1
	«Зимние узоры»	1
	«Лесной хоровод»	1
4	<u>Декоративное рисование</u>	
4.1	Симметрия	
	«Чудо-бабочка»	1
	«Чего на свете не бывает?»	1
	«Образ из пятна»	1
4.2	Стилизация	
	«Жар-птица»	1
	«Древо жизни»	2
	«Сказочные кони»	1
4.3	Декоративные узоры	
	«Узорчатые змейки»	1
	«Павлин»	1
	«Пёстрая черепашка»	1
4.4	Орнамент	
	«Весёлые строчки»	1
	«Цветочные гирлянды»	1
	«Мамины бусы»	1
4.5	Сказочная композиция	
	«Оживший зачарованный мир»	2
	«Чудо-богатыри»	1
	«Добрая сказка»	2
5	<u>Конструирование из бумаги</u>	
5.1	Работа с рваной бумагой	
	«Лоскутный коврик»	2
	«Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки»	1
5.2	Работа с мятой бумагой	
	«Лепим снеговика»	1
	«Лепим бабочку»	1
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	
	«Волшебный лес»	2
	«Смешные человечки»	1
	«Маскарадные маски»	1

6	<u>Выразительные средства графических материалов</u>	
6.1	Цветные карандаши	
	«Весенние сосульки»	1
	«Разноцветные цветочки»	1
	«Принцесса Весна»	2
6.2	Гелевые ручки, тушь	
	«Лесной волшебник»	2
	«В траве»	1
	«Паук и паутина»	1
6.3	Восковые мелки, фломастеры	
	«Весёлые и грустные клоуны»	1
	«Карусель»	1
6.4	Пастель, уголь	
	«Золотой сон»	1
	«Букет в вазе»	1
7	Итоговое занятие	2
8	Итоговое занятие	2
	Всего в год	76

Содержание программы обучения

Раздел 1.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов

путем смешивания главных красок. *Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светлосерого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение).

Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Снегопад», «Зимние узоры», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 5-7 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. **Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Павлин», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудобогатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весенние сосульки», «Разноцветные цветочки», «Принцесса Весна»

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сова».

Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки

Посещение галереи «Стерх»

Раздел 8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Методическое обеспечение программы

Приемы и методы:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Для реализации программы используются различные виды методической продукции:

- Журналы, художественные альбомы
- Наглядные пособия по работе в различных техниках
- Литература по тематике занятий
- Специальная литература по изо-деятельности
- Иллюстрации литературных произведений

Для развития интереса воспитанников к изучаемой программе рекомендуется изучение следующих оригинальных техник:

Смешанная техника

В нее входит: работа восковыми мелками или масляной пастелью и работа акварелью. Восковые мелки и масляная пастель сделаны на основе воска – поэтому водные краски скатываются с них. И закрашивают только незаполненные воском куски бумаги. Тем самым создается эффект мерцания.

Фломастеры

Фломастеры это графический материал, требующий специальный подход к работе.

Существуют 2 способа рисования фломастерами:

1. Декоративное заполнение пространства различными штрихами и мелкими рисунками – штрихи, пунктирные линии, точки, кружочки, завиточки и др. Главное – нельзя закрашивать фломастерами большие пространства как цветными карандашами – только мелкие детали.
2. Наслоение цвета. Работа выполняется крупными и не очень штрихами в разных направлениях с наслаиванием цвета. Тем самым создается эффект многоцветности и объема. Это живописный подход.

Граттаж. Техника требующая длительной подготовки. Сначала делается эскиз. Затем прокрашивается лист плотной бумаги пятнами цвета. После высыхания – наносится восковой слой. Затем все прокрашивается или черной тушью или черной гуашью или любым другим цветом. После полного высыхания изображение выцарапывается перышком или острым.

Учебно-практическое оборудование:

1. Краски акварельные
2. Краски гуашевые
3. Бумага А3, А4
4. Восковые мелки
5. Пастель
6. Кисти беличьи
7. Емкости для воды
8. Салфетки
9. Палитра
10. Цветные карандаши

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. **Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. **Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. **Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. **Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

6. **Чучела птиц и животных** (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

7. **Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. **Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Техническии средства обучения

1. Музыкальный центр
2. Мультимедийная система
3. Ноутбук
4. Планшет для рисования песком.
5. Интерактивный стол

Литература для педагога.

- 1.Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
2. Зеленова О.Н. Развитие выразительности детского рисунка при обучении детей изображению животных с использованием различных техник рисования [Электронный ресурс]: <http://festival.1september.ru/articles/549430/>
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 2007

4. Казанова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М., 1983
5. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1978
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в датском саду: обучение и творчество. М., 1990.
7. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 2-е изд., М., Просвещение, 1976
8. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников. М., Просвещение, 1970
9. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом. Санкт-Петербург, 2001.
10. Курочкина Н.А. Знакомство с пейзажной живописью. Санкт-Петербург, 2001.
11. Курочкина Н.К. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Санкт-Петербург, 2004.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду – М.: Сфера, 2011
13. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. – Волгоград: Учитель, 2009
14. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра. Изобразительное искусство. Ярославль, «Академия наук», 1997.
15. Чумичева Р.М., Дошкольникам о живописи. М.; П, 1992.
16. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
17. Штанько И.В. Диагностики уровня развития основ художественной культуры старшего дошкольника. Журнал «Управление дошкольным учреждением» №5, 2005, стр.73

Литература, рекомендуемая для детей.

1. Горбатов В. Кто как летает. – М.: Изобр. Искусство, 1990.- 16 открыток.
2. Каменева Е.О. Какого цвета радуга / Оформ. Мищенко Н. – М.: Дет. Лит., 1991.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
4. Надеждина Н.А. Кого цвета снег / Оформ. А.Асеева. - М.: Малыш, 1990.
5. Стебловская Л.П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся
6. 2 года обучения. – Киев: Рад.шк., 1990.
7. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
8. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
9. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
10. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
11. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
12. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
13. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
14. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
15. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
16. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
17. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература, рекомендуемая для родителей.

1. Бедник Н.И. Цветы на подносе / Рис. Л.А. Солодовниковой.- Л.: Художник РСФСР, 1990.
2. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. М., 1980.
3. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
4. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
5. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

6. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
7. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
8. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
9. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Список литературы

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
2. Зеленова О.Н. Развитие выразительности детского рисунка при обучении детей изображению животных с использованием различных техник рисования [Электронный ресурс]: <http://festival.1september.ru/articles/549430/>
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 2007
4. Казанова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М., 1983
5. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1978
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. М.,1990.
7. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 2-е изд., М., Просвещение, 1976
8. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников. М., Просвещение, 1970
9. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом. Санкт-Петербург,2001.
9. Курочкина Н.А. Знакомство с пейзажной живописью..Санкт-Петербург,2001.
10. Курочкина Н.К. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Санкт-Петербург,2004.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду– М.: Сфера, 2011
12. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. – Волгоград: Учитель, 2009
13. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра. Изобразительное искусство. Ярославль, «Академия наук», 1997.
14. Чумичева Р.М., Дошкольникам о живописи. М.; П, 1992.
15. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
16. Штанько И.В. Диагностики уровня развития основ художественной культуры старшего дошкольника Журнал «Управление дошкольным учреждением» №5, 2005, стр.73